



– JOSEF STRZYGOWSKI –
UND DIE KUNSTWISSENSCHAFTEN

– JOSEF STRZYGOWSKI AND THE SCIENCES OF ART –

vorläufiges Konferenzprogramm / preliminary conference programme

29-31. 03. 2012, Bielsko-Biała, PL

29. 03. 2012 (DONNERSTAG/THURSDAY)

- 10.00 – 11.00 Anreise und Registrierung der Gäste / Check in
11.00 – 14.00 Stadt- & Museumsbesichtigung / Visiting of the city and the Museum
14.00 – 16.00 Mittagspause / Lunch
16.00 – 16.45 Eröffnung der Konferenz mit Ansprachen und Begrüßungen
Inauguration and opening addresses

Zbigniew Michniowski (V-ice President of the City Bielsko-Biała)

Piotr O. Scholz (Lublin, PL) – Einführung in die Problematik der Konferenz

16.45 – 18.00 Eröffnungsvorträge / inaugural lectures:

Heinrich Dilly (Halle/S., DE) – Schule machen, Schulen bilden – zwei veraltete Desiderate der Kunst- und Wissenschaftsgeschichte

Dorothea McEwan (London, UK) – Strzygowski im Spiegel der Aby Warburg Korrespondenz

18.00 – 18.15 Kaffeepause / Coffee break

18.15 – 19.30 Vorträge & Diskussionen / Presentations & Discussions

(jedem Beitrag schließt sich eine ca. 10 Min. Diskussion an / each presentation will be followed by a discussion of ca. 10 min.)

Piotr Kenig (Bielsko-Biała, PL) – Die Strzygowskis in Bielitz und Biala

Neue Entdeckungen aus der Sicht der Forderungen von J. Strzygowski / New discoveries from the point of view of J. Strzygowskis' assumptions

Stefan Jakobielski (Warszawa, PL) – King or queen in Nubian wall-paintings

20.00 ~ Empfang/Abendbüffet und zwanglose Begegnungen / Reception and „get together“

30. 03. 2012 (FREITAG/FRIDAY)

9.00 – 11.00 Slaven und ihre Kunst / Slavs and their art

Milan Pelc (Zagreb, HR) – Josef Strzygowski und die altkroatische Kunst: "nordische" Thesen und ihre Rezeption in der kroatischen Kunstgeschichte

Vladimir Goss (Rijeka, HR) – The pre-romanesque art of Pagan Slavs? More on what Josef Strzygowski did not know

Marek Krejčí (Praha, CZ) – Josef Strzygowski's research on Slavic art

11.00 – 11.15 Kaffeepause / Coffee break

11.15 – 13.00 Strzygowskis Beitrag in der Erforschung der Architektur
Strzygowski's contribution to the research on architecture

Petra Hečková (Praha, CZ) – Czech art historian Adalbert Birnbaum and his controversy with Strzygowski's theories on the origins of early Christian architecture

Paul vNaredi-Rainer (Innsbruck, A) – Strzygowski und der Aachener Dom – eine Überprüfung

Hee Sook Lee-Niinioja (Oxford, UK) – Early church art in Northern Europe

13.00 – 14.30 Mittagspause / Lunch

14.30 – 20.00 Kunstwissenschaft: Theorie, Methodologie und Geschichte
Sciences of art: Theory, methodology, history

Ryszarda Bulas (Lublin, PL) – Race and style in the visual arts according to J. Strzygowski's theory: the methodology of research by J. Strzygowski

Suzanne L. Marchand (Baton Rouge, US-LA) – J. Strzygowski and the Austrian origin of Non-Western art history

Rainer Stamm (Oldenburg, DE) – Parallele Erscheinungen? Kulturen der Erde im Folkwang-Museum und die Lehrkanzel J. Strzygowski

16.15 – 16.30 Kaffeepause / Coffee break

Piotr O. Scholz (Lublin, PL) – Universalistische Sicht Strzygowskis und die Kulturwissenschaft(en)

Jeanne-Marie Musto (New York, US) – Revisiting Josef Strzygowski's debts to German romantic cultural geography

Candan Ülkü (Mersin, TR) – Studies made in Turkey regarding J. Strzygowski and Turkish art concept of J. Strzygowski

18.15 – 18.30 Kaffeepause / Coffee break

Lars Berggren (Åbo/Turku, FIN) – Josef Strzygowski in Finland

Robert Born (Leipzig, DE) – Josef Strzygowski und die Entwicklung der Kunstgeschichte in Rumänien. Kontakte, Projekte und die Frage der Schulbildung

Marina Dmitrieva (Leipzig, DE) – Josef Strzygowski in Russland

31. 03. 2012 (SAMSTAG/SATURDAY)

09.30 – 14.30 Spätantike/Frühchristentum, Byzanz und Orient
Late antiquity, early Christianity, Byzantium and Orient

Ludmila Khrushkova (Moscow, RU) – Josef Strzygowski et l'Ecole russe des études de l'art byzantin

Elżbieta Jastrzębowska (Warszawa, PL) – Josef Strzygowski and Josef Wilpert: two faces of the same science

Michael Povarov (Sankt Petersburg, RU) – Methodological approaches of J.Strzygowski applied to the studies of early Christian images in Roman catacombs

11.00 – 11.15 Kaffeepause / Coffee break

Adam Łukaszewicz (Warszawa, PL) – The splendour and decline of the Alexandrian Sarapeum

Hubert Kaufhold (München, DE) – Josef Strzygowski, der „Oriens Christianus“ und Anton Baumstark

Annegret Plontke-Luening (Jena, DE) – J. Strzygowski, Kaukasien und Euroasien

12.45 – 13.00 Kaffeepause / Coffee break

Sophia Vashalomidze (Halle/S., DE) – Mongolen im Lichte des Schrifttums von Josef Strzygowski

Gisela Helmecke (Berlin, DE) – J. Strzygowski and the birth of the islamic Museum in Berlin

Maciej Szymaszek (Lublin, PL) – Josef Strzygowski in the letters and diaries of Gertrude Lowthian Bell

14.30 – 16.30 Mittagspause / Lunch

16.30 – 18.15 Strzygowski und die Moderne / Strzygowski and modern art

Pierre Vaisse (Genève, CH) – Josef Strzygowski und die Kunst seiner Zeit unter bes. Berücksichtigung von Bauhaus

Heinz Schödl (Wien, A) – Strzygowski – der Philhellene als Konservativer Revolutionär

Magdalena Długosz (Lublin, PL) – Strzygowskis Kritik an zeitgenössischer Malerei

Krzysztof Cichoń (Łódź, PL) – »Machtkunst« und die politische Ikonographie

18.15 – 19.30 Zusammenfassung der Konferenz mit einer abschließenden Diskussion /
Final discussion, conclusion and farewell addresses

20.00 ~ Empfang beim Bildhauer Herrn Bronisław Krzysztof /
Reception given by Mr. Bronisław Krzysztof